Ray Wilson
& the Berlin Symphony Ensemble
GENESIS
Classic

Załącznik nr 1
RIDER Techniczny

Wszystkie poprzednie wersje nie obowiązują
Proszę o kontakt w razie jakichkolwiek problemów.

Osoba kontaktowa:
Technical Manager, Sound & Lights: Łukasz Koput
Mail: production@raywilson.net
Mobile: +48 602 188 317
Stage & Monitor: Łukasz Koput

Parking:
Wymagamy jednego miejsca parkingowego dla ciężarówki oraz trzy miejsca parkingowe dla VANów. Proszę również zapewnić trap rozładunkowy.

Scena:
Scena musi mieć wymiary minimum 12m (szerokość), 10m (głębokość), 1,20m (wysokość). Przestrzeń między sceną a kratownicą musi wynosić minimum 6,5m. Dodatkowo po lewej stronie sceny (SR) wymagamy przestrzeni 3x3m na backline oraz przestrzeni 2x2 m na poziomie sceny, również po stronie lewej (SR), na mikser monitorowy. Scena musi być odpowiednio zabezpieczona przed deszczem. Powierzchnia sceny musi być równa. Wymaga się, aby scena była wyposażona w barierki, oraz aby konstrukcja była uziemiona. Wymagamy odgrodzenia sceny od publiczności.
Na scenie potrzebujemy jeden podest o wymiarach 8x2 x0,4 m, wysłonięty czarnym materiałem.
Przywozimy własny horyzont, w związku z czym wymagamy ruchomej niezależnie od dachu sceny konstrukcji do podwieszenia o długości minimum 10m.

FOH:
Wymagamy, aby FOH miał wymiary przynajmniej 4x4 m i był ogrodzony oraz zabezpieczony przez ochronę.
W przypadku koncertu w plenerze wymagamy zabezpieczenia przed deszczem.
Stół frontowy musi znajdować się na poziomie publiczności. Dodatkowo wymagane jest miejsce na 2x Follow Spot. Obsługa Follow Spotów musi komunikować się po angielsku.

Personel:
Potrzebujemy przynajmniej cztery doświadczone, które pomogą podczas rozładunku przed koncertem i załadunku po koncercie.
Wymagamy również obecności następujących osób: 1x inżynier systemu (dźwięk), 1x technik sceniczny (dźwięk), 1x inżynier oświetlenia, 1x technik oświetlenia, 2x obsługa Follow Spot. W przypadku festiwali wymagana jest obecność stage managera.

PA:
Wymagamy profesjonalnego systemu PA, producenta o uznanej renomie, np.: L'ACOUSTICS, EAW, d&b, Meyer Sound, Adamson. Nie akceptujemy kopiowanych systemów oraz tzw. konstrukcji własnych. Proszę zwrócić uwagę na równomierne pokrycie

dźwiękiem nagłaśnianego obiektu, jak i o bliskim polu (fronfill, infill). Nie akceptujemy żadnych bannerów oraz reklam powieszonych przed systemem.

Mikser FOH:

Wymagamy stołu Soundcraft Vi6, Vi4 or Vi1 (nie Vi2!), oraz Vi Stagebox.
Wymagany jest również system interkomowy z dwiema liniami i pięcioma stacjami:
Linia 1: 1x FOH (dźwięk), 1x Monitor (Stage Right)
Linia 2: 1x FOH (światło), 2x FOH (Follow Spoty)

Monitor oraz technika:

Przywozimy:

- Mikser monitorowy oraz splitter (Stage Right!)
- Podpytki
- IEM (nie potrzebujemy żadnych monitorów scenicznych)
- Mikrofony / D.I. boxy

Przywozimy również 32 kanałowe odejście z naszego splittera do stageboxa.

Potrzebujemy:

- Kable XLR
- Zasilanie sceny 230 V
- 3x mały statyw mikrofonowy
- 8x wysoki statyw mikrofonowy

Używamy następujących częstotliwości:
Mic: 638,825 MHz (Shure UR4S);
In Ears: 801,100 / 801,900 / 810,550 / 811,600 / 827,700 MHz (Shure PSM 600).
Wszystkie pozostałe urządzenia podczas koncertu muszą zostać wyłączone.

Światło:

Potrzebujemy grandMA full-size (series 1) z najnowszym software.
Cały sprzęt powinien być opięty i poadresowany przed przyjazdem techniki zespołu. Wszystkie urządzenia “ruchome” powinny posiadać funkcje CMY oraz Zoom.

Tylny truss:
8x MAC 700 Spot
8x MAC 700 WASH or JB A7 LED
6x Martin Atomic 3000 DMX (4 Channel Mode)
Stage Back:
6x MAC 700 WASH oder JB A7 LED
4x MAC 700 Spot
8x Sunstripe Active DMX
2x Smoke Factory Tourhazer (indoor) lub 2x fog machine wraz z wentylatorami (open air)
Scena front:
6x Showtec Spectral CYC2000 LED Stick (RGBWA) or similar
Riser (urządzenia pod riserem w kierunku publiki, 1 urządzenie/metr)
6x Showtec Spectral CYC2000 LED Stick (RGBWA) or similar
Przedni truss:
6x Arri 2kW
6x ETC Source four zoom
8x MAC 700 WASH
6x MAC 700 Spot
8x THOMAS 4-Light-Blinder
FOH:
2x Follow Spot (przynajmniej MSR 1200)
Dodatki:
Potrzebujemy jeden kanał dimmera na froncie sceny (center).

W razie pytań prosimy o kontakt.